



'యానిమల్'ని మంచి వీరమల్లు విలన్.. తీర్చి దివిదిన జీవ్యతీక్రష్ణ?

పవర్ సార్ పవర్ కళ్యాణ కథానాయకదిగా నల్సిన్సు ప్రతిపాత్రక విత్తం హారి హార వీరమల్లు'. ప్రమాణ నిర్మాణ ఎవం. రశ్మి సమర్పణలో ఖాలి బడ్డెల్ తో నిర్మిస్తున్న ఈ సీరియాడిక్ ద్రామాకు ఎపం. జీవ్యతీక్రష్ణ క్రిష్ జాగర్తమూడి దర్శకులు. ఇంకా 24న విడుదల కానుస్తు హారి హార వీరమల్లు' సినిమాపై అంచనాలు తారాస్టాయిలో ఉన్నాయి.

హారి హార వీరమల్లు' చిత్రానికి సంబంధించి ఎన్నో ప్రత్యేకతలు ఉన్నాయి. ఇది పవర్ కళ్యాణ మొదటి సార్ ఇండియా సినిమా కావిడం విశేషం. అలాగే పవర్ కళ్యాణ మునుచెస్తుడూ కనిఖంచని విరంగా

"యానిమల్ విత్తంలో బాధి దియోల్ నటున అగ్యతం. పాత్రకు సంభాషణలు లేకపోయానా, హాపఫాలు ద్వారానే ఖండిస్టోగాలను వ్యక్తపరిచిన ఆయన అనమాన ప్రతిభ అత్యర్థపరిచింది. అంయే మా సినిమాలో కూడా ఆయన పాత కోణాన్ని మార్చి పూర్తిగా సరికొత్త రూపం ఆపాలని నిర్ణయించుకొన్నాను" అని జీవ్యతీక్రష్ణ అన్నారు.

జీవ్యతీక్రష్ణ దర్శకులు స్టోకిలించిన తర్వాత అన్ని విభాగాల్లో తనదైన ముద్ర వేస్తున్నారు. బాధి దియోల్ ప్రాంగించిన డిరంగశేఖ పాత విషయంలోనా ప్రత్యేక తర్వాత తీసుకొన్నారు. బాధి దియోల్ నటులోని



మొదటినారి వారిత్తక యోధుడి పాతలో కనువిందు చేయున్నారు. ఇక యానిమల్ తనదైన సటులో అక్టోబర్ స్క్రూపులు బాధి దియోల్.. హారి హార వీరమల్లు తర్వాత ద్రామా పాతకు పోషసుందరు మరో ప్రత్యేకతూ చెపుపుచ్చు.

నిజానికి ఖాలి దియోల్ పాతకు సంబంధించిన కౌన్సి స్నిహితేలు బాధి నటును చూసిన తర్వాత దర్శకుడు జీవ్యతీక్రష్ణ హారి హార వీరమల్లో అయిన పాతను పునః రించాలని నిర్ణయించుకొన్నారు. ఆ పాతను సరికొత్తగా తీర్చిదిద్ది పురించఁగా మిలిచారు.

భావదేశ్వర లోతును తీసుకురాడం కేసం.. ఆ పాతను ఎంతగానో మెరుగుపరిచారు. జీవ్యతీక్రష్ణ దిద్దిన మెరుగులతో డెరంగశేఖ పాత మిలుపుందరు మరో ప్రత్యేకతూ చెపుపుచ్చు.

నిజానికి ఖాలి దియోల్ పాతకు సంబంధించిన కౌన్సి స్నిహితేలు బాధి నటును చూసిన తర్వాత దర్శకుడు జీవ్యతీక్రష్ణ హారి హార వీరమల్లో అయిన పాతను పునః రించాలని నిర్ణయించుకొన్నారు. ఆ పాతకు సరికొత్తగా తీర్చిదిద్ది పురించఁగా మిలిచారు.

ఘోషించి వాటు దిఫరెంట్ లేయర్స్ ఉన్ విజివర్ బ్యాటీ మూవీ "తమ్ముడు" - డైరెక్టర్ శ్రీరామ వేసు

"సంకొంతికి వస్తున్నాం" భాగ్ బస్టర్ హిట్ తర్వాత ప్రమాణ నిర్మాణ సంప్రదా వెంకటేశ్వర క్రిష్వెంట్ నిర్మాణంలో పుస్తకులు మరో సార్ పాత హారి హార వీరమల్లు". నిజానికి హిట్ లో దిల్ రాజు, శిరీష్ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి క్రీమాం వేసు దర్శకులు మందుకు రాశాయంగా మారింది. యానిమల్ తర్వాత హాధి దియోల్ సరికొత్త స్టోర్డమ్ చూశారు.

ఆ స్టోర్డమ్ కి న్యాయం చేయాడిని మరియు ఆయన్ని ఉన్న అంచనాలను అందకు పాతానికి డెరంగశేఖ పాతకు మంచి అక్రమియమైన ఆన్కు అవసరమని జీవ్యతీక్రష్ణ భావించారు. అందకే ఆ పాత ప్యాక్టిఫ్టోం, నేపథ్య కథ, అచ్చర్యం వంటి అంశాల్లో కీలక మార్పులు చేశారు.

భావదేశ్వర లోతును తీసుకురాడం కేసం.. ఆ పాతను ఎంతగానో మెరుగుపరిచారు. జీవ్యతీక్రష్ణ దిద్దిన మెరుగులతో డెరంగశేఖ పాత మిలుపుందరు మరో ప్రత్యేకతూ చెపుపుచ్చు.

నిజానికి ఖాలి దియోల్ పాతకు సంబంధించిన కౌన్సి స్నిహితేలు బాధి నటును చూసిన తర్వాత దర్శకుడు జీవ్యతీక్రష్ణ హారి హార వీరమల్లో అయిన పాతను పునః రించాలని నిర్ణయించుకొన్నారు. ఆ పాతకు సరికొత్తగా తీర్చిదిద్ది పురించఁగా మిలిచారు.

భావదేశ్వర లోతును తీసుకురాడం కేసం.. ఆ పాతను ఎంతగానో మెరుగుపరిచారు. జీవ్యతీక్రష్ణ దిద్దిన మెరుగులతో డెరంగశేఖ పాత మిలుపుందరు మరో ప్రత్యేకతూ చెపుపుచ్చు.

నిజానికి ఖాలి దియోల్ పాతకు సంబంధించిన కౌన్సి స్నిహితేలు బాధి నటును చూసిన తర్వాత దర్శకుడు జీవ్యతీక్రష్ణ హారి హార వీరమల్లో అయిన పాతను పునః రించాలని నిర్ణయించుకొన్నారు. ఆ పాతకు సరికొత్తగా తీర్చిదిద్ది పురించఁగా మిలిచారు.

భావదేశ్వర లోతును తీసుకురాడం కేసం.. ఆ పాతను ఎంతగానో మెరుగుపరిచారు. జీవ్యతీక్రష్ణ దిద్దిన మెరుగులతో డెరంగశేఖ పాత మిలుపుందరు మరో ప్రత్యేకతూ చెపుపుచ్చు.

నిజానికి ఖాలి దియోల్ పాతకు సంబంధించిన కౌన్సి స్నిహితేలు బాధి నటును చూసిన తర్వాత దర్శకుడు జీవ్యతీక్రష్ణ హారి హార వీరమల్లో అయిన పాతను పునః రించాలని నిర్ణయించుకొన్నారు. ఆ పాతకు సరికొత్తగా తీర్చిదిద్ది పురించఁగా మిలిచారు.

భావదేశ్వర లోతును తీసుకురాడం కేసం.. ఆ పాతను ఎంతగానో మెరుగుపరిచారు. జీవ్యతీక్రష్ణ దిద్దిన మెరుగులతో డెరంగశేఖ పాత మిలుపుందరు మరో ప్రత్యేకతూ చెపుపుచ్చు.

నిజానికి ఖాలి దియోల్ పాతకు సంబంధించిన కౌన్సి స్నిహితేలు బాధి నటును చూసిన తర్వాత దర్శకుడు జీవ్యతీక్రష్ణ హారి హార వీరమల్లో అయిన పాతను పునః రించాలని నిర్ణయించుకొన్నారు. ఆ పాతకు సరికొత్తగా తీర్చిదిద్ది పురించఁగా మిలిచారు.

భావదేశ్వర లోతును తీసుకురాడం కేసం.. ఆ పాతను ఎంతగానో మెరుగుపరిచారు. జీవ్యతీక్రష్ణ దిద్దిన మెరుగులతో డెరంగశేఖ పాత మిలుపుందరు మరో ప్రత్యేకతూ చెపుపుచ్చు.

నిజానికి ఖాలి దియోల్ పాతకు సంబంధించిన కౌన్సి స్నిహితేలు బాధి నటును చూసిన తర్వాత దర్శకుడు జీవ్యతీక్రష్ణ హారి హార వీరమల్లో అయిన పాతను పునః రించాలని నిర్ణయించుకొన్నారు. ఆ పాతకు సరికొత్తగా తీర్చిదిద్ది పురించఁగా మిలిచారు.

భావదేశ్వర లోతును తీసుకురాడం కేసం.. ఆ పాతను ఎంతగానో మెరుగుపరిచారు. జీవ్యతీక్రష్ణ దిద్దిన మెరుగులతో డెరంగశేఖ పాత మిలుపుందరు మరో ప్రత్యేకతూ చెపుపుచ్చు.

నిజానికి ఖాలి దియోల్ పాతకు సంబంధించిన కౌన్సి స్నిహితేలు బాధి నటును చూసి